

POUR NOTRE-DAME DE PARIS

*Eine Komposition im Gedenken an die Klänge der einstigen Orgel der Pariser Kathedrale,
komponiert in der Nacht des 15. April 2019 während des Großbrandes*

Für die Orgeln des Kölner Doms

Marc L. Vogler
*1998

Misterioso sostenuto (♩ = c. 54)

Q-IL HW 32' Gr.princ 8' Oct 8' OfI 5½' RQnt
3½' Terz 2½' Sept

Orgel

LEGENDE: Q = Querhausorgel, L = Langhausorgel ; I-IV = Manuale ; HDW = Hochdruckwerk, S = Solowerk,
SW = Schwellwerk, HW = Hauptwerk, RP = Rückpositiv, P = Positiv, Ped = Pedalwerk

Q-Ped.

pp

7

Org.

13

Org.

18

Org.

quasi pizz.

p cantabile

21

Org.

p poco marc.

+2' Weitfl.

23

Org.

25

Org.

mp leggiero

27

Org.

29

Org.

31

Org.

poco a poco accel.

fz

33

Org.

Q-I. RP

mf

Q-II. HW

35

Org.

Cluster

Q-II. HW

Q-II. HW

37 **Q-IV. HDW** *feroce*

Org. **f** **Q-II. HW**

39 **Presto furioso** ♩ = 176-180
(♩ = ca. ♩)

Org. **sfz con fuoco**

simile

42

Org. **Cluster**

47

Org. **sfz pericoloso**

simile

51

Q-III. SW

mf ma con fuoco

53

55

ffp < *sfz*

poco ritard.

tr

59

Presto poco misterioso ♩ = c. 176

pp < *fz*

+ 64' Vox Balaena / Donnergerollen

62

Org.

pp *fz*

64

Org.

66

Org.

68

Org.

S^{ma}

+32' Contraposaune

71 (8^{va})

Org.

Glissando

Schwebend, wie in Zeitlupe (♩ = c. 48)

74 *lunga.*

Q-IV. S Spaltklang (z.B. 8' + 8¹/₂' None)

Q-III. SW *ffp*

L-III. SW wie gest. Horn

L-II. HW alle 8' gekoppelt

mf mehr Luftstöße als Ton

Cluster m. g. Handfl.

pp

mp

Org.

78

Q-III. SW 8' Vox humana + Trem.
4' Princ 2³/₄' Nasard

p *legatiss.*

mp

pp

Q-IV. S

Org.

82

Q-III. SW

Q-IV/III SW

p *legatiss.*

Cluster m. Unterarm

mp

Org.

86

Q-III bis I

Trmp.

Mxt.

[sw: *fp*]

mf

Org.

89

Marche funèbre ♩ = 48

mp *maestoso*

Pos.

(nur 32' Unts. & 16')

Org.

94

Org.

101

schwerfällig

L-II. HW

Poco à poco *maestoso*,
mit neuem Stolz (M.M. ♩ = c. 100)

ff *cantabile*

tr

Org.

105

Org.

Q-IV. HDW 16' 8' Tuben L-I. RP

ff *f*

110

Org.

114

Org.

Q tutti

poco ritard.

Fanfaren (FernW)

118

Org.

fff volles Werk.

3

allargando assai . . .

122

Org.

Senza misura

ritard.

Röhren-
glocken

L-III. SW 8' Vox Coelestis*
quasi Fernwerk

kann unregelmäßig (wie reale Glocken) gespielt werden

127

Org.

ffff TUTTI.

ppp sub. *dolciss.*

*) Dieses Register bitte in jedem Fall für diesen Schlussmoment aufsparen!

131

Röhren-
glocken

Org.

+ 8' Konz. fl.

pppp